

| Centro museale |

| Inquadramento storico dell'area Su Siccu |



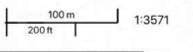
Gli insediamenti umani nell'area di Bonaria risalgono ai punici, come testimonia la necropoli rinvenuta sul colle, che fu poi riutilizzata anche dai romani e poi trasformata in cava.

Durante il medioevo venne edificata la chiesa di San Bardilio, in stile romanico-pisano e gotico italiano, che oggi non esiste più, poiché, in seguito all'abbandono e al degrado strutturale, subì un crollo nel 1909 e venne definitivamente abbattuta 20 anni dopo.

Su Siccu è una località di costa cagliaritana situata tra il molo Ichnusa ed il molo "pennello di Bonaria"; dalla sua passeggiata è possibile ammirare uno splendido scorcio del Golfo di Cagliari da una parte, ed il santuario di Bonaria con la sua imponente scalinata, dall'altra.

Nella zona di Su Siccu, si fecero dei lavori di bonifica della zona paludosa sotto la Basilica di Bonaria intorno agli anni 30. Dopo la bonifica la zona prese il nome di Su Siccu.

1940 | 1945



1977 | 1978



2013



26.83882872m | 7,82019264m



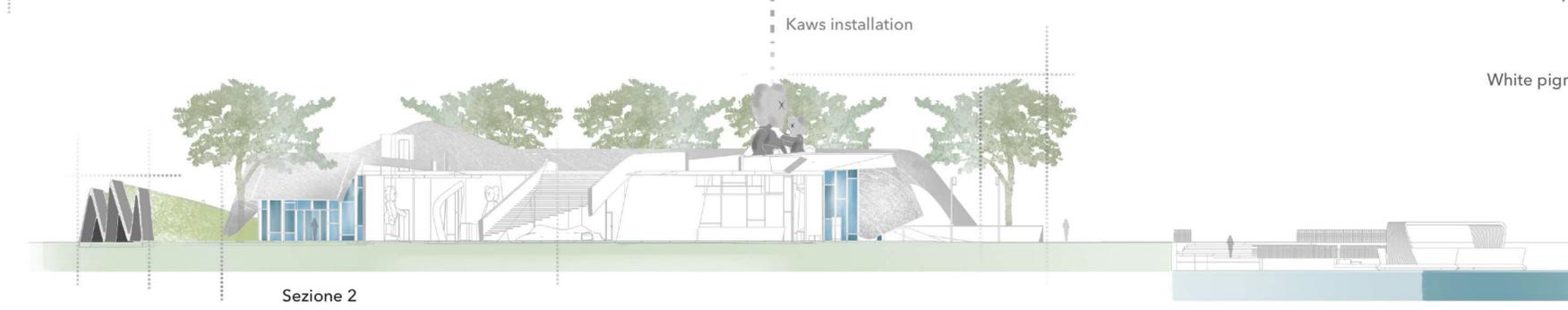
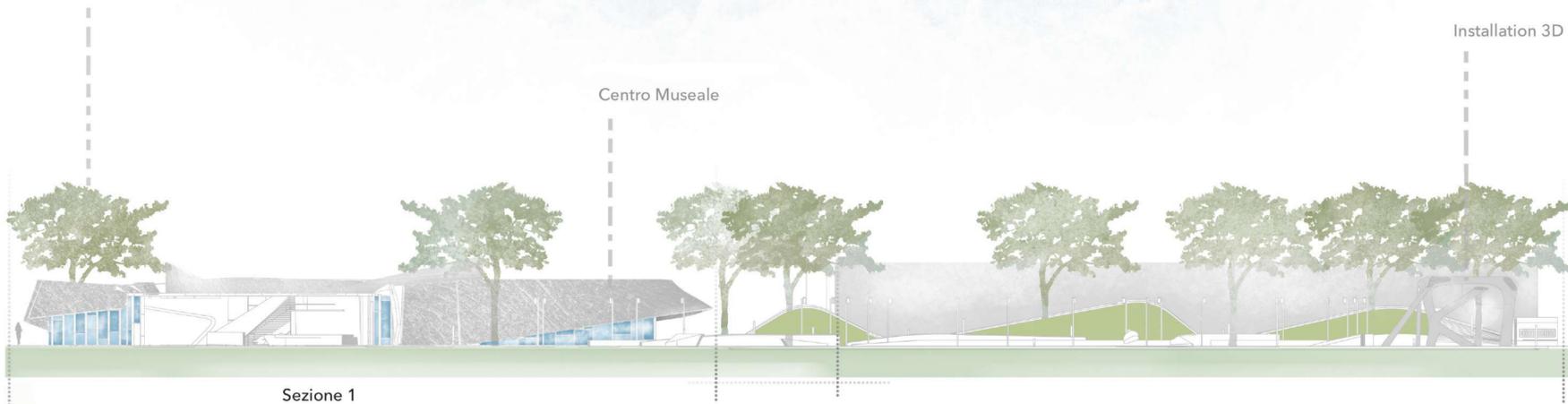
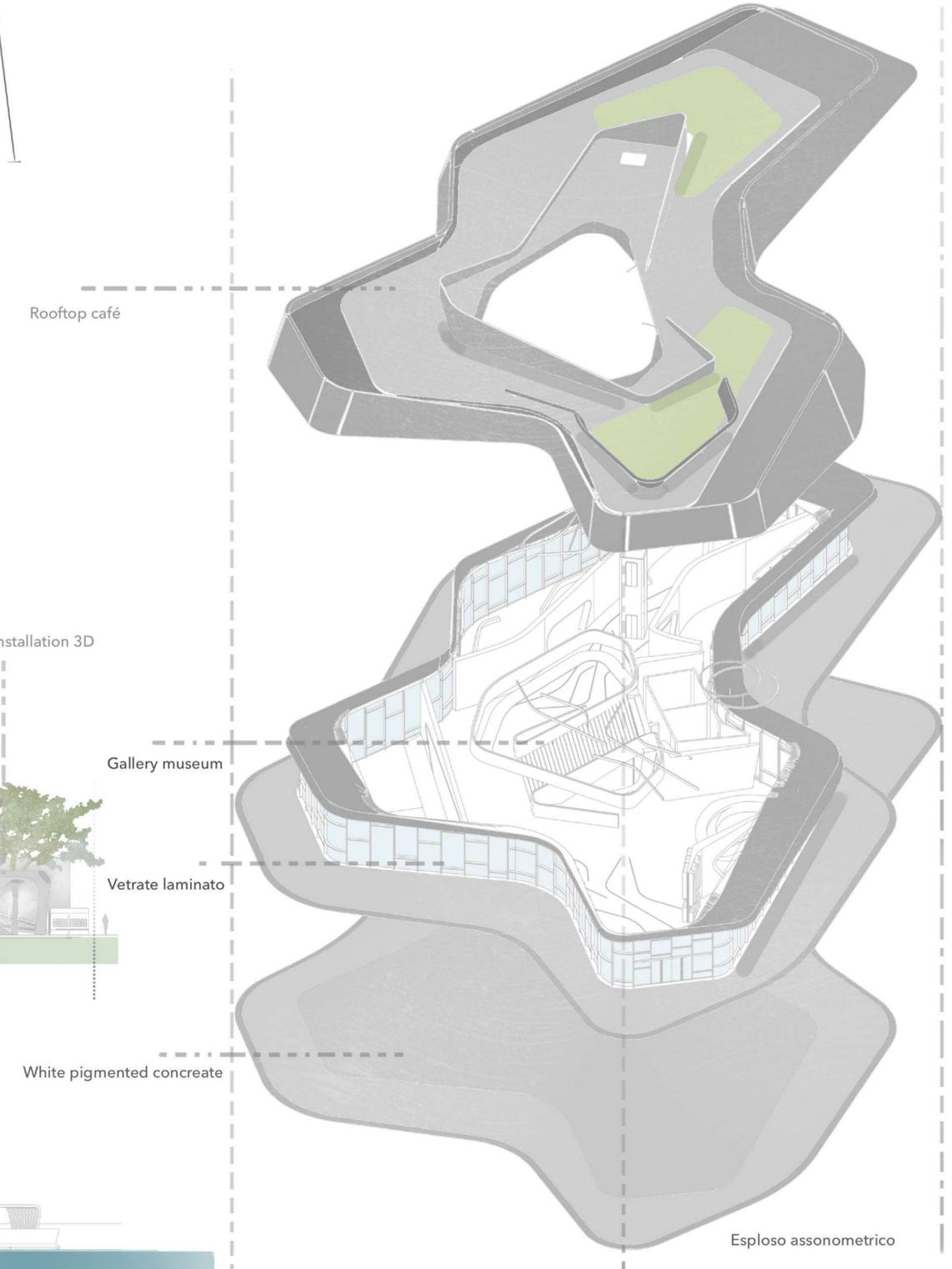
Centro museale

| museum of modern & contemporary design |

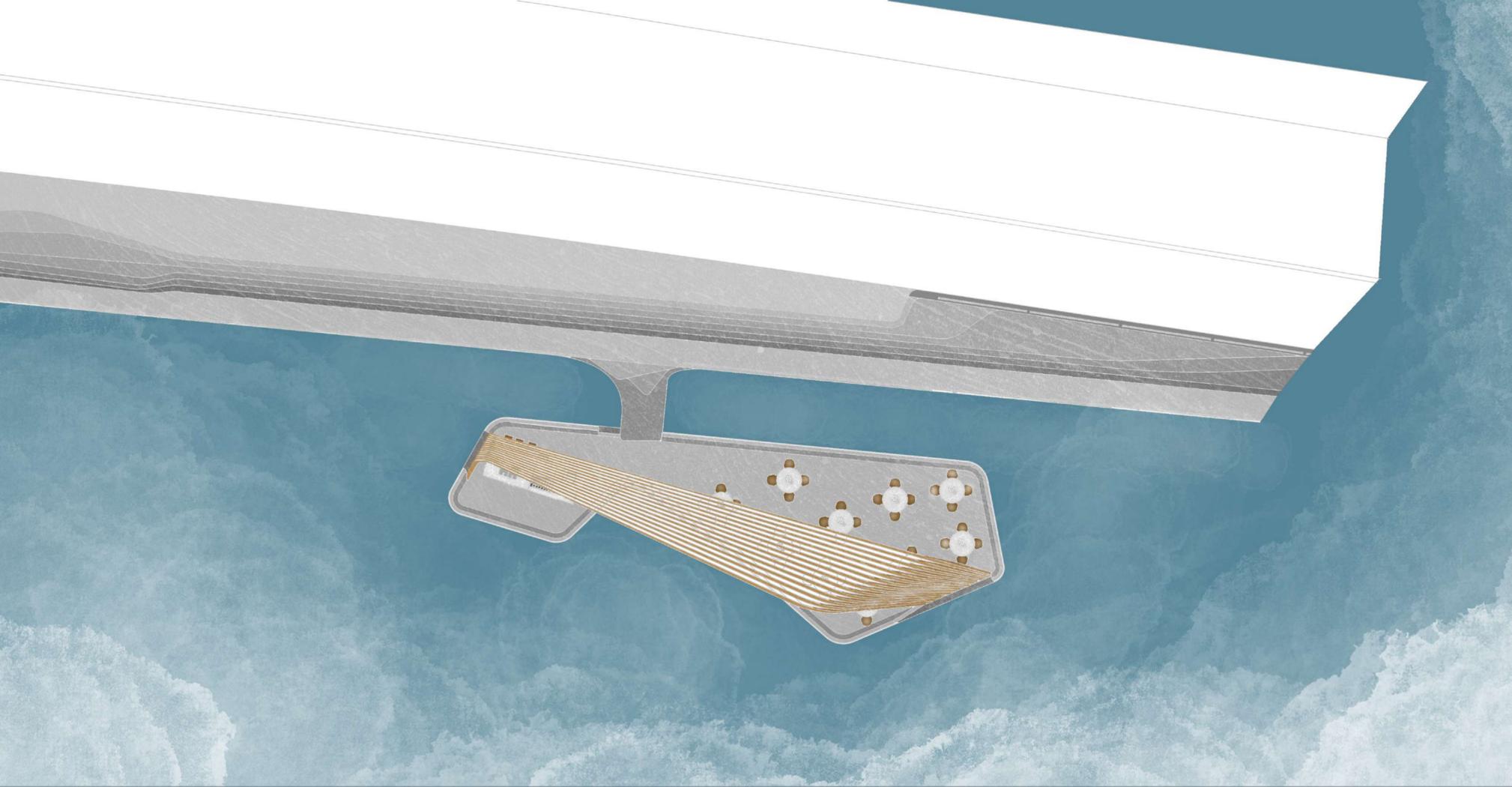
Il comune di Cagliari bandisce un concorso per la realizzazione di un'area con diversi servizi, tra cui un punto ristoro e un bagno pubblico, rivolto alla cittadinanza e ai tanti visitatori della città e dell'isola. Come edificio principale ho deciso di sviluppare il progetto dedicato al museo.



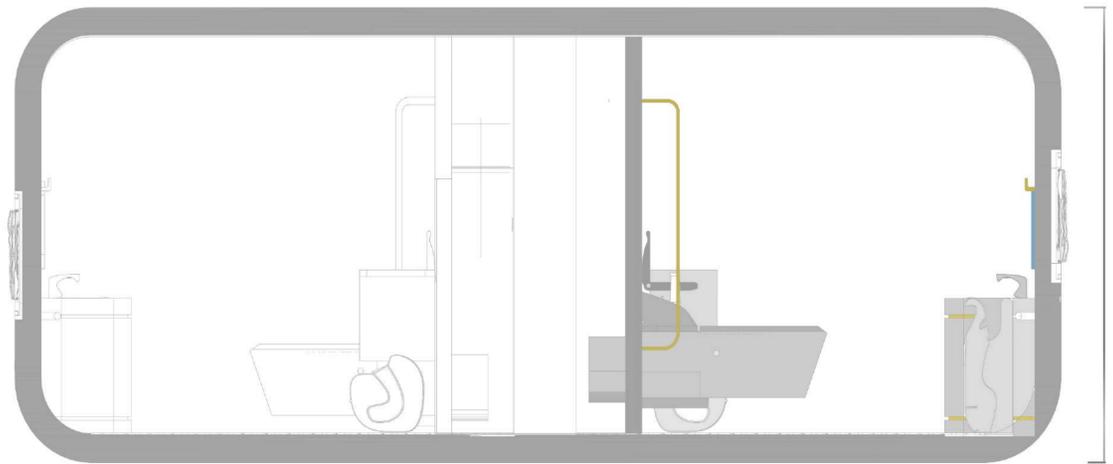
- | | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1. Reception desk | 4. Gallery space | 7. Rest area | 10. Installation 3D |
| 2. Bookshop museum | 5. Contemporary art | 8. Public W.C | 11. Lounge bar |
| 3. Office staff | 6. Design gallery | 9. Kaws intallation | 12. Bathroom |
- ▶ Main entrance Area progetto : 8378mq Area museo: 1000mq



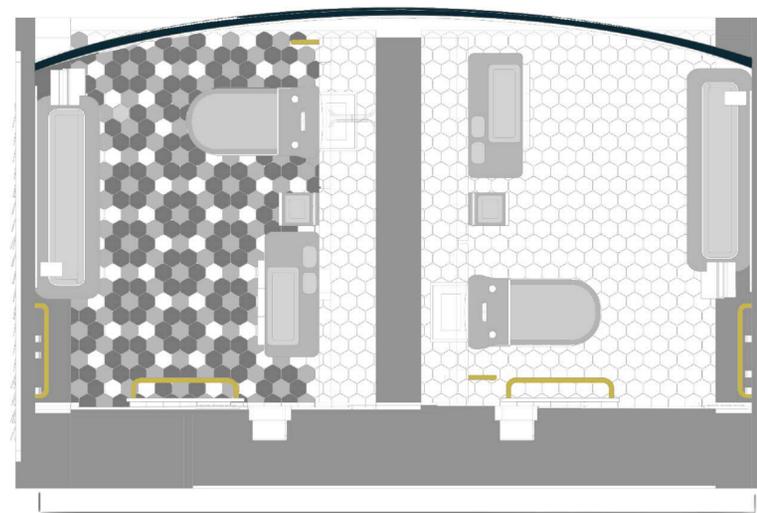
| Centro museale |
| Zona ristoro |



Paolo Congiu 5VA architettura e ambiente | Liceo Artistico Foiso Cagliari | 2021



2,42

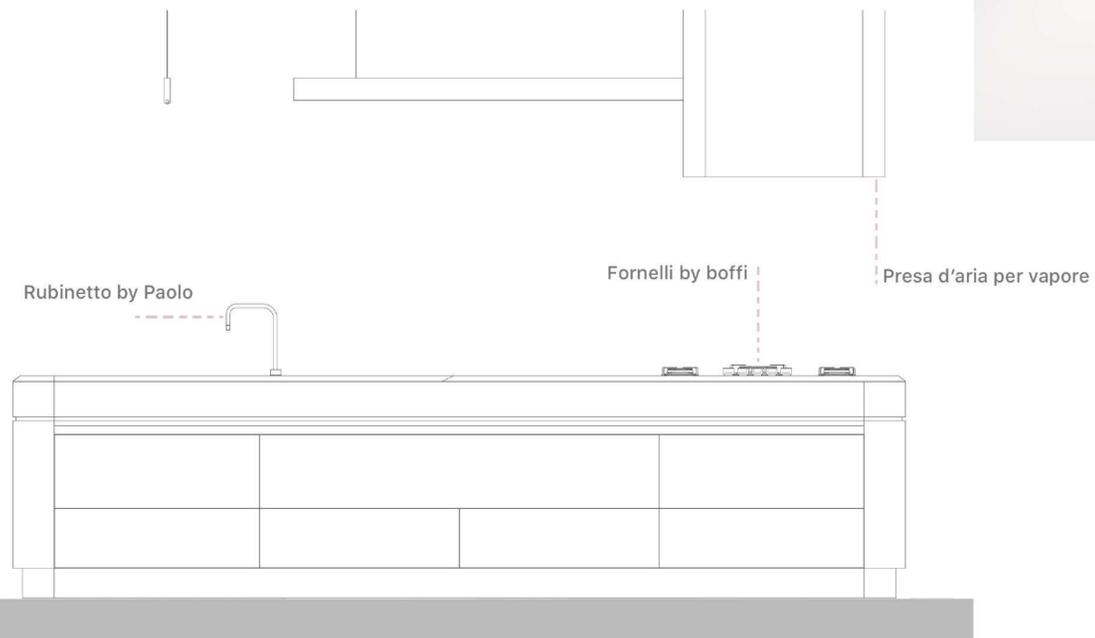
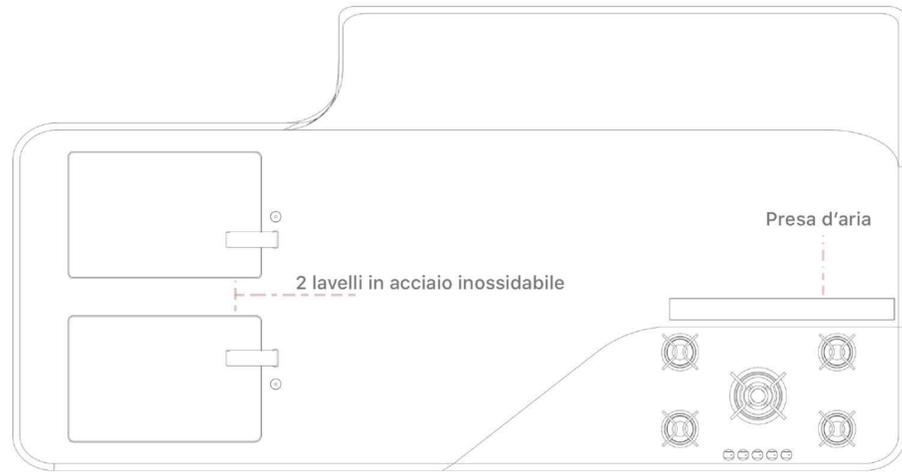


5,45

| Centro museale |
| Bagno pubblico |



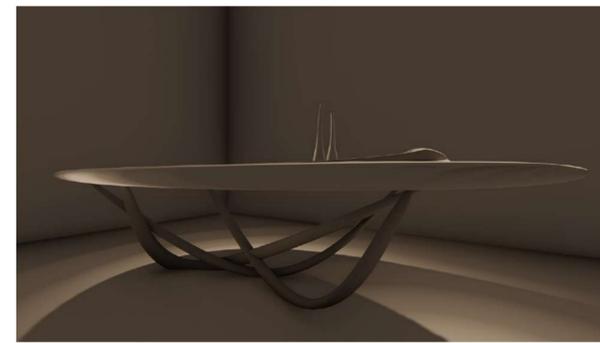
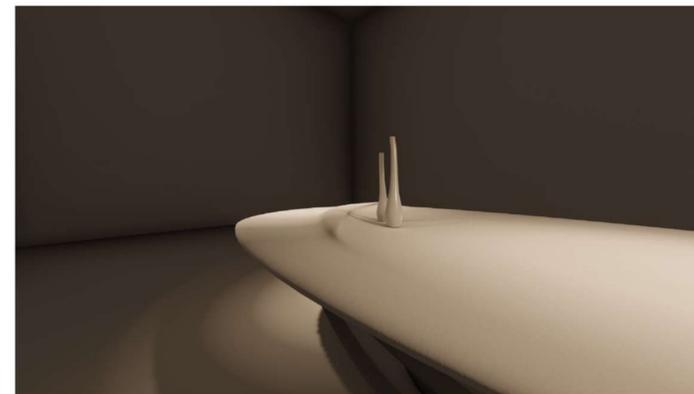
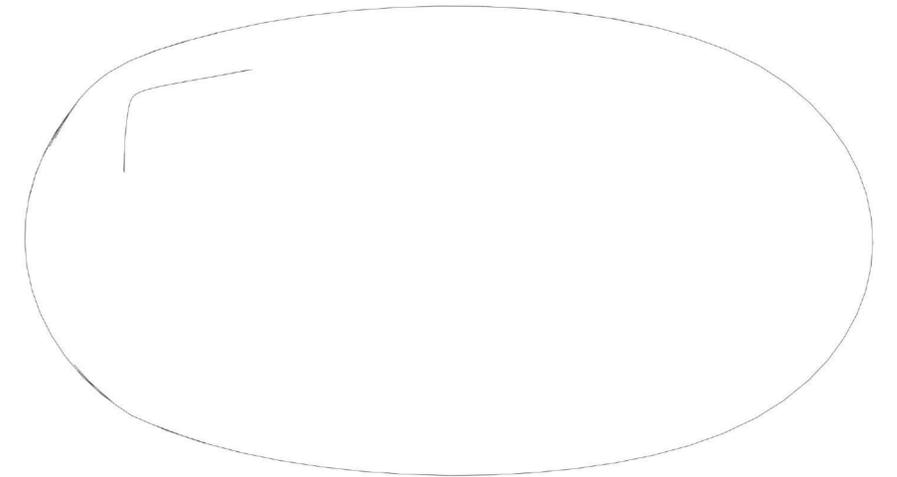
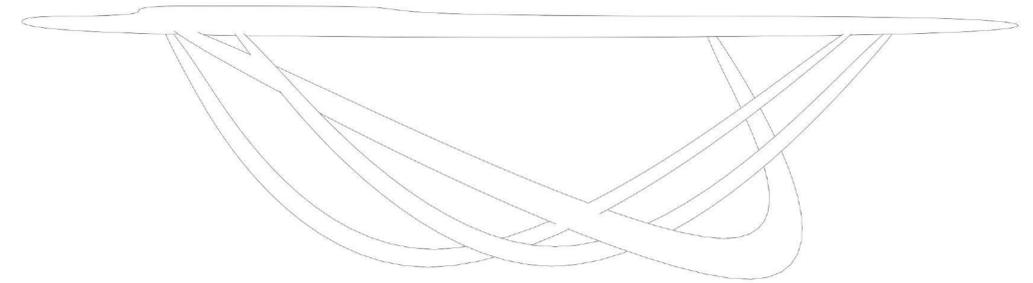
FERTHE KITCHEN



|Centro museale|

| Installation by Paolo Congiu |

THE DOUTOUE





V.1

|Centro museale|

I Tavola Viste parco I

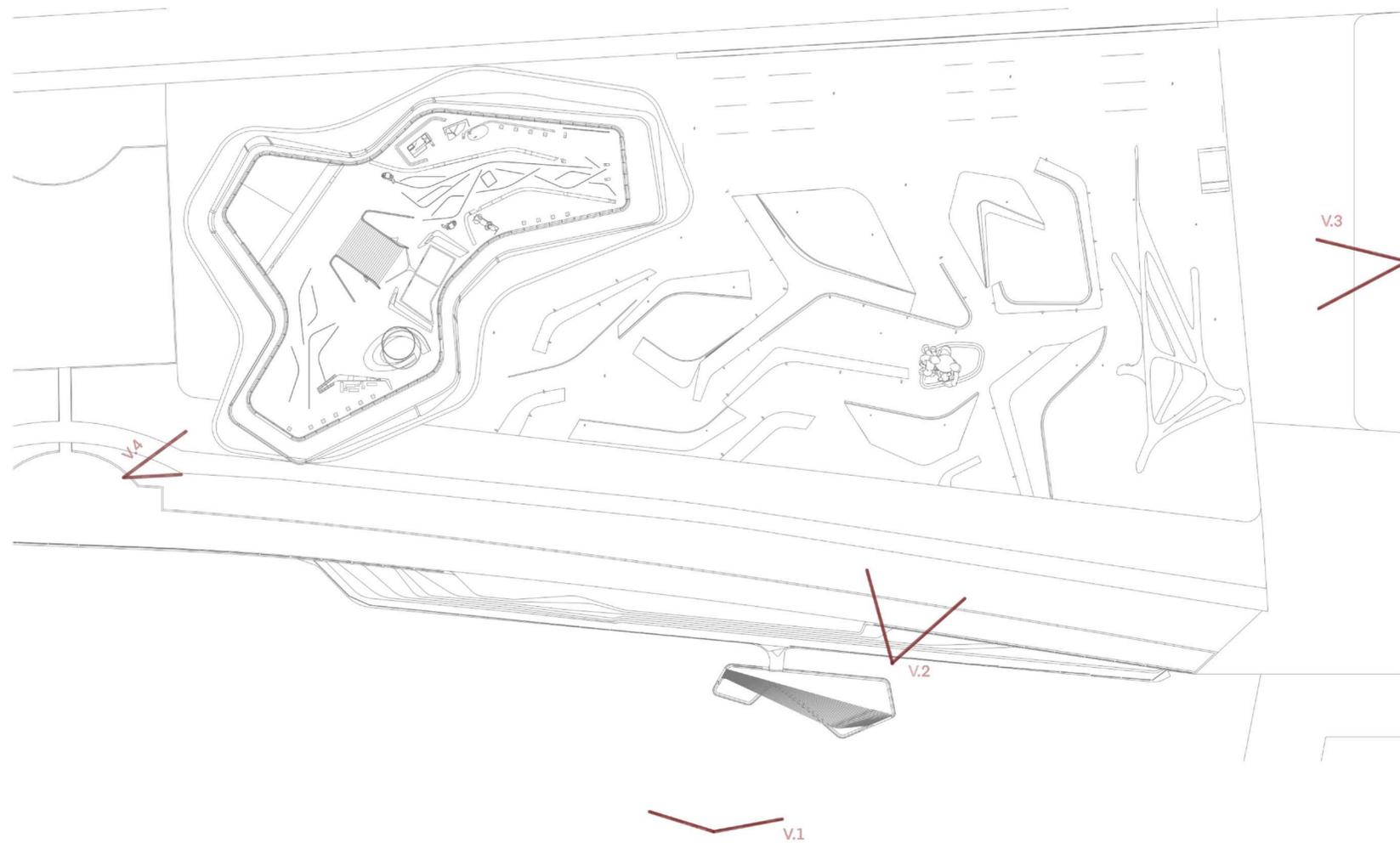
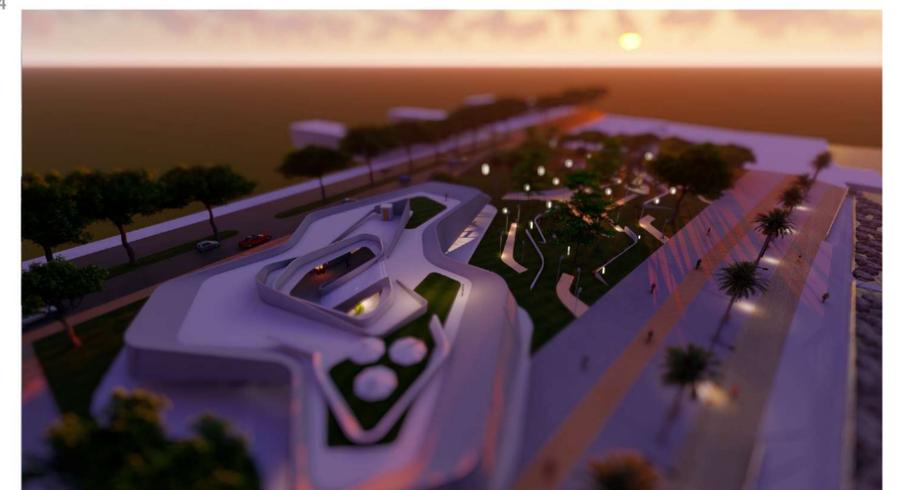
V.2



V.3

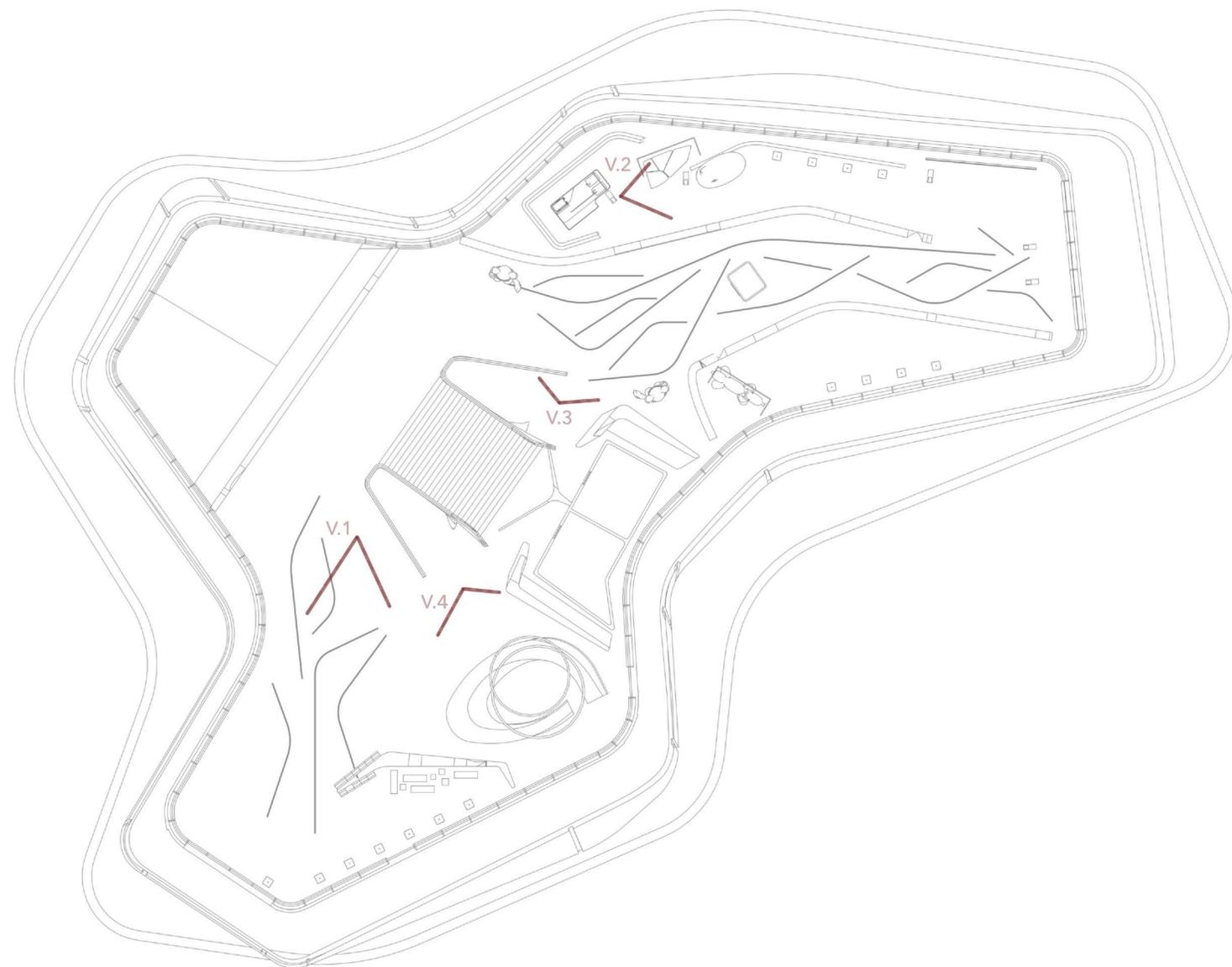


V.4





V.1



| Centro museale |

| Tavole viste museo |

V.2



V.3



V.4



Heydar Aliyev Centre

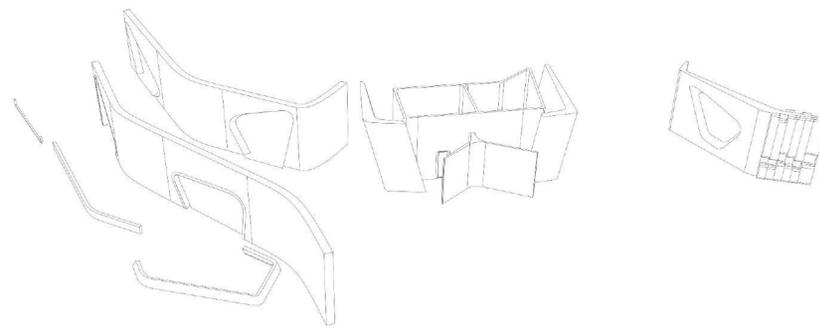
| Centro museale |

| Ispirazione nel progetto |

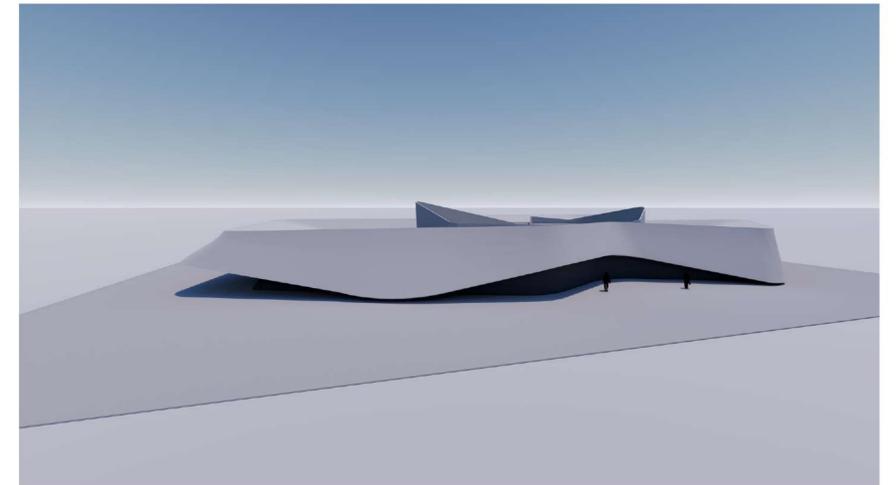


Il Centro Heydar Aliyev è costituito principalmente da due sistemi collaboranti: una struttura in cemento combinata con un sistema di strutture spaziali. Al fine di ottenere spazi di grandi dimensioni privi di colonne che permettano al visitatore di sperimentare la fluidità degli interni, gli elementi strutturali verticali vengono assorbiti dal sistema di involucro e facciata continua.

Il sistema del telaio spaziale ha consentito la costruzione di una struttura a forma libera e ha risparmiato tempo significativo durante il processo di costruzione.



Gli interni sono stati ideati con un materiale plastico che isola dal rumore esterno all'edificio. Essendo un materiale plastico tutte le pareti sono state create con lineamenti curvi, e porte 3 volte più grandi del normale non influenzando nel peso del muro

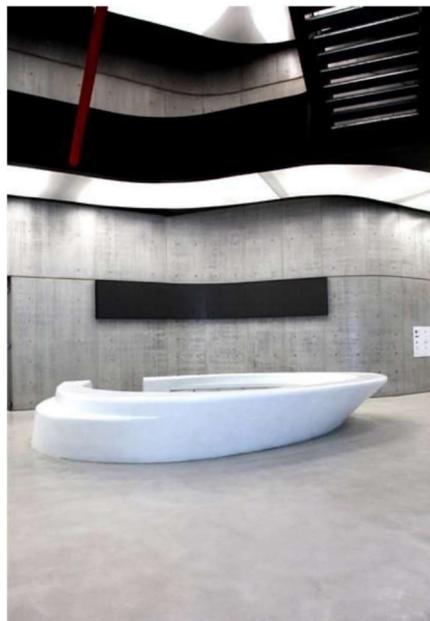


La copertura si appoggia direttamente al terreno grazie alla sua ondulazione che fa sì che in certe parti faccia entrare la luce dentro all'edificio, e in altri vada a sfruttare l'appoggio invece di usufruire di colonne

Idea di design

Il design dell'Heydar Aliyev Center stabilisce una relazione continua e fluida tra la piazza circostante e l'interno dell'edificio

Il MAXXI di Roma è il primo museo nazionale di architettura in Italia.



Nel progetto ho inserito un oggetto di design di Zaha Hadid.

Un bancone della reception che attualmente si trova solo al MAXXI di Roma

